Eit lukka vindauge

Vaktmeisteren gjekk sakte opp dei gamle trappetrinna pesande mens han tørka sveitten av panna si, han hadde ikkje dei same kreftene som for 20 år sidan. Tre gonger banka han på før han opna døra. Han ville vere sikker på at dei høyrte ham før han gjekk inn i rommet.

Vaktmeisteren hadde ein rutine der han kvar månad besøkte alle romma i blokken. Det var fleire rom der det budde menneske, men dei fleste romma var tomme. Mesteparten av livet sitt brukte han aleine. Han var ikkje glad i å snakke med andre menneske og likte seg best for seg sjølv. Kvar gong han skulle sjå viss det var noko å reparere i dei ulike romma ønska han å vere aleine. Kanskje du kan skildre nokre fleire av desse rutinane og såleis vise einsemda i staden for å fortelje om den? Hald fram med skildringa du startar med i dette avsnittet.

**Kommentert [TKN1]:** \*sitt.

Det var ikkje mykje som skjedde i den gamle blokka, men nokon gonger skjedde det at vaktmeisteren måtte ut å reparere ein dør eller eit øydelagt vindauge. Vaktmeisteren var klumsete, og å reparere eit noko var ikkje så lett for ham. Det kunne ta fleire dagar å gjere det, og vaktmeisteren tok sin tid, men han ga aldri opp. Aldri hadde vaktmeisteren gitt opp på noko, enten det var eit øydelagt vindauge eller eit kryssord i ein avis. Vaktmeisteren brukte like vel lang tid på å reparere. Til slutt flytta folk, folk ble lei, folk orka ikkje å vente meir, folk ville ikkje bu der lenger. Det var ikkje mange igjen til slutt. Vaktmeisteren visste ikkje kva han hadde gjort, for han heldt seg for seg sjølv. Dette er fint, Erlend! Kanskje du kan vise korleis han er klumsete? Her blir det ein del attforteljing utan så mykje skildring.

Færre problem oppstod og vaktmeisteren fekk mindre ting å gjere, men da det ein gong var nokon som flytta, etterlåte dei eit rotete rom. Rommet hadde ikkje vore vasket på fleire år og var veldig rotete. Dette var likevel ikkje det som plaga vaktmeisteren mest, men ein einsleg lyspære i midten av rommet. Lyspæra klamra seg til taket som om det var ein katt i eit tre, redd for å falle ned. Han klarte ikkje å skru den på. Korleis kan ei lyspære klamre seg til taket? Dette forstår eg ikkje heilt.

**Kommentert [TKN2]:** Varier: hende

Fleire timer gjekk, og vaktmeisteren starta å bli frustrert, han forstod ikkje kva han hadde gjere feil, men klarte ikkje å reparere lyspæra. Etterkvart hadde han prøve alt, men ingenting han kom på fungerte. Han tenke den var for gammal til å reparere, at det kanskje var lurare å kjøpe ein ny, men han hadde ikkje lyst til å gi opp. Han ga aldri opp, til tross for at å reparere denne lyspæra var noko han ikkje hadde støtte borti før.

**Kommentert [TKN3]:** Ein kan vel ikkje reparere ei lyspære?

Etter fleire dagar ~~hadde gått~~, var lyspæra på same stad den alltid hadde vore, i midten av det tomme rommet. Den var ikkje stor, men den kunne ha lyst opp heile rommet viss den berre fungerte. For vaktmeisteren var dette viktig, han hadde ikkje gjort noko anna sidan han fant problemet, og folk i blokka lurte på kva som hadde skjedd med ham. Ikkje hadde han gjort sine månadlege rutinar eller sett om alt anna i blokka var i orden. Han tenkte ikkje på det. Han hadde ikkje tid. Her skildrar du fint, sjølv om gjenfortel ein del her og.

Frustrasjonen hadde bygd seg opp i 50-åringen, og han gjekk rundt i bygningen da han la merke til noko. Ein edderkopp som klatra ned på sikringsskapet blokka har. Dyr eller insekt var noko vaktmeisteren ikkje brydde seg så mykje om, han låt dei gjere sitt. Da vaktmeisteren flytta seg nærmare, stoppa edderkoppen opp for å ikkje bli sett. Vaktmeisteren gjekk nærmare for å sjå på denne edderkoppen da han oppdaga det tynne laget med støv på sikringsskapet, det var ikkje veldig mykje, men det var nok til at han gjekk bort for å børste det bort. Han bestemte seg for å opne det gamle skapet, og såg ein spak som var avslått.

Brytaren gjekk på i det tomme rommet,

lyspæra lyste sterkt, men det var ingenting å lyse for.

**Kommentert [TKN4]:** Dette gir ikkje god meining

Få minutt etter hadde vaktmeisteren allereie begynt med andre problem i blokka, som om han allereie hadde gløymt alt om lyspæra. Det var ikkje viktig for ham lenger, han hadde løyst eit problem, men rett etterpå var han i gang igjen som om ingenting hadde skjedd. Fleire problem hadde kome etter lyspæra. Men han ga aldri opp. Folka i blokken snakka saman om han, «Han er så annleis, synd det ikkje var noko han kunne gjere med tilstanden sin, han var visst født sånn.»

**Kommentert [TKN5]:** Er dette ein naturleg kommentar til vaktmeisteren sin oppførsel?

Du må slå opp verba du nyttar og vite korleis du skal bøye dei i preteritum. Du må også sørge for at substantiva har rett kjønn. Her er det mange feil!

Den ytre ramma i novella di er litt uklar, og dette gjer at du ikkje får ei tydeleg spenningskurve. Konflikten kunne du ha arbeidd meir med her; kva problem kunne vaktmeisteren ha støtt på? Eg saknar også fleire skildringar og «show, don’t tell». Her gjenfortel du det meste av handlinga utan å skildre. Korleis såg det ut då han fikla med dette problemet? Bygger sveitten seg opp i nakken hans? Kjenner han presset mtp dei andre oppgåvene han forskyver? Kvifor er han så oppsett på å ordne denne vesle saken?

**Fremragende Kompetent Under utvikling På begynnerstadiet**

**Tittel** Tittelen er original, fengende og relatert til fortellingen og dens tema, uten at den røper for mye

Tittelen er relatert til fortellingen og dens tema

Fortellingen har en tittel, men denne er ikke klart relatert til fortellingen eller dens tema

Ingen tittel

**Komposisjon** Novellen er meget godt Novellen er organisert Novellen er litt vanskelig å Ideer og scener synes å

organisert. Handlingen etter et plot.

følge. Handlingen følger

være tilfeldig tilrettelagt.

følger en

Handlingen følger en en slags spenningskurve,

Innledningen gir ikke

spenningskurve med fengende innledning, konflikt, vendepunkt, avslutning og en interessant slutt.

Fortellingen synes

spenningskurve med innledning, konflikt, vendepunkt, avslutning og en slutt, men de tre siste komponentene er ikke like spennende og

men organiseringen er ikke gjennomført.

inntrykk av å være et forsøk på å vekke leserens interesse. Handlingen følger heller ikke en spenningskurve

original, interessant og interessante som de

spennende. kunne ha vært.

**Skildring av**

Presise adjektiv blir

Mange adjektiv blir

Ulike adjektiv blir brukt til å Liten variasjon i

**handling**

brukt til å beskrive begivenheter i

brukt til å beskrive begivenheter i

beskrive begivenheter, men ordvalget gjør ikke

adjektivene som blir brukt. Fortellingen virker

fortellingen. De viktigste situasjonene blir dvelt mest ved.

fortellingen, men ordvalget – og beskrivelsen av hendelsene – gjør ikke fortellingen like interessant og spennende som den kunne ha vært.

fortellingen like interessant lite spennende. og spennende som den

kunne ha vært.

Novellen har originale beskrivelser, og lite

Novellen har noen originale skildringer,

Novellen har få originale skildringer, og her er

Novellen har ingen originale skildringer, og

bruk av stivnede

men her er også en

mange klisjeer og stivnede her er mange klisjeer og

uttrykk.

del klisjeer og stivnede uttrykk.

uttrykk.

stivnede uttrykk.

Historien inneholder

Historien inneholder

Historien inneholder et par Det er få tegn til

mange kreative detaljer noen kreative detaljer kreative detaljer og/eller kreativitet i historien.

og/eller beskrivelser som bidrar til leserglede.

og/eller beskrivelser som bidrar til leserglede.

beskrivelser.

**Show don’t**

«Show don’t tell» hever Det blir tidvis «fortalt

Det blir «fortalt for mye»,

Det blir «fortalt for mye»,

**tell**

kvaliteten på novellen.

for mye», og her

og her kunne med fordel

og her kunne med fordel

kunne med fordel blitt blitt brukt «show don’t tell» blitt brukt «show don’t

brukt «show don’t tell»

tell»

**Grammatikk**

Teksten har så å si

Teksten har noen få

Teksten har en del

Teksten har mange

**og rettskriving** ingen grammatikk- eller grammatikk- eller

grammatikk- og skrivefeil

grammatikk- og

skrivefeil

skrivefeil.

skrivefeil.

Setningsoppbyggingen Setningsoppbygginge De fleste setningene høres Setningene er

er variert

n er noe variert

naturlige ut når man leser

vanskelige å lese fordi de

t

kommuniseres

på hva som skal

passe lang med tanke

Fortellingen er alt for kort eller for lang

Fortellingen er for kort eller for lang

Fortellingen er litt for kort, eller litt for lang

Fortellingen er akkura

**Lengde**

leseren

ulike tolkninger hos

grad til ettertanke og/eller

men teksten innbyr i liten

grad tema og et budskap,

Novellen formidler i liten grad et tema og et budskap.

Teksten innbyr ikke til tolkning og ettertanke hos leseren.

Novellen har til en viss

Novellen har et tema og et budskap, og teksten innbyr til en viss grad til ettertanke eller ulike tolkninger hos leseren

Novellen har et tema og et budskap, og teksten innbyr til ettertanke og ulike tolkninger hos leseren.

**Tema og budskap**

gjennomført.

synsvinkel er brukt

Fortellerposisjon og synsvinkel er stort sett brukt gjennomført.

gjentakelser osv.)

retrospeksjon, frampek,

replikkveksling,kronologi,

scene, skildring,

ulike fortellemåter (referat,

bevissthet med tanke på

Teksten viser noe

Fortellerposisjon og synsvinkel virker noe tilfeldig.

Teksten viser liten bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling,kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.)

Teksten viser bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling,kronol ogi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.), men de er ikke brukt på en måte som hever novellens kvalitet.

Fortellerposisjon og synsvinkel er stort sett brukt gjennomført.

Fortellerposisjon og

Teksten viser bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling, kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.).

**Fortellemåte og synsvinkel**

er uklare eller gjentakende,

dem høyt, men flere er uklare og vanskelige å forstå.

Skjema:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ord som var feil | Kategori/ Kvifor var det feil | Riktige ord | Bøying av ordet |
| Ham | Det var feil fordi *ham* ikkje passer i setninga på same måte som *han* gjer. | Han | Han |
| Blokken | Ei blokk er hokjønn, og derfor har blokken -a ending i bestemt eintal. | Blokka | Ei blokk – blokka – blokker - blokkene |
| Vaktmeisteren Sin | Eg brukte sin bak substantivet vaktmeister, som er eit hokjønns-substantiv. Derfor er det si og ikkje sin | Si | Si |
| Gitt opp **på** | Han gir ikkje opp på noko men gir noko opp |  |  |
| Ein avis | Avis er hokjønn, og derfor har avisa artikkelen ei i bestemt eintal. | Ei avis | Ei avis – avisa – aviser - avisene |
| Like vel | Likevel skrive i eit ord | Likevel | Likevel |
| Etterlåte | Eg meinte etterlet, og etterlåte betyr noko anna. | Etterlet | Etterlet |
| vasket | Å vaske er bøygd annleis i nynorsk enn i bokmål, og derfor har ikkje noko blitt *vasket*, men *vaska*. | vaska | Å vaske – vaskar – vaska – har vaska |
| Ein lyspære | Lyspære er hokjønn, og derfor er artikkelen føre ei og ikkje ein | Ei lyspære | Ei lyspære – lyspæra – lyspærer - lyspærene |
| timer | Time er hankjønn og bøyes derfor til timar i ubestemt fleirtal | timar | Ein time – timen – timar - timane |
| Gjere | Gjere bøyes til gjorde i preteritum | Gjorde | Å gjere – gjer – gjorde - har gjort |
| Prøve | Prøve bøyest til prøvd i presens perfektum og ikkje prøve | Prøvd | Å prøve – prøver – prøvde -har prøvd |
| Ein ny (lypspære) | Lyspære er hokjønn, så artikkelen føre er ei | Ei ny (lyspære) | Ei lyspære – lyspæra – lyspærer - lyspærene |
| Støtte | Eg skrev støtte i infinitiv, men den skulle vere bøygd til preteritum | Støtta | Å støtte – støttar – støtta – har støtta |
| Hadde gått | Unødvendig å ha med i setninga |  |  |
| Fant | Fant blir skrive annleis på nynorsk enn på bokmål | Funne | Å finne – finn – fann – har funne |
| Låt | Eg brukte feil ord for å oversjå lot | lét | Å la – lèt – lét - late |
| nærmare | Skjønte ikkje |  |  |
| , | Ikkje nødvendig med komma i denne samanheng |  |  |
| Ga | Å gi bøyest til gav og ikkje ga på nynorsk | Gav | Å gi – gir – gav – har gitt |